

# लोकनायक बापूजी अणे महिला महाविद्यालय ,यवतमाळ

बी . ए .३ सत्र ५

## मराठी वाङ्मय वस्तुनिष्ठ प्रश्नसंच

- १) 'नव्याण्णबादची एक सफर' या कथेतील कथानायकाचे नाव काय ? - नाना घोडके
- २) भुताच्या दृष्टीने कोणते ठिकाण गैरसोयीचे होते ? - पिंपरणीचे झाड
- ३) व्यंकू ----- वर्गात शिकत होता - सातव्या
- ४) 'शिवाजीचे हस्ताक्षर' या कथेतील कथानायक ? - मोरेश्वर
- ५) वक्रतुंड हा महाराजांकडे ----- कामासाठी होता - विदूषक
- ६) नदीतला मुडदा काढायलाच पाहिजे असे कोण म्हणाले ? - आनशी
- ७) स्वातंत्रदिनाच्या कार्यक्रमाची तयारी कोण पाहत होते ? - असिस्टंट हेडमास्तर
- ८) 'माझी पहिली चोरी' या कथेतील नायक कोण ? - अण्णासाहेब
- ९) 'विरंगुळा' या कथेतील कथानायक..... - तात्या कुलकर्णी
- १०) तात्या इनामदार कोणत्या गावात राहत होते ? - भोकरवाडी
- ११) 'माझ्या बापाची पेंड' या कथेचा नायक कोण ? - धायगुडे
- १२) रंगाचा निरोप तालुक्याला कोणी पोहचविला ? - भीमू
- १३) मोठा साळंत जाऊन ----- होणार आहेस . - बालिस्टर
- १४) 'गवत' या कथेत कोणाचे दुःख चित्रित केले आहे ? - बाबू
- १५) दिगूअण्णा कोणत्या गावाला राहत होते ? - घोडेगाव
- १६) नानू गवळ्याचा हातखंडा विषय कोणता ? - झोप
- १७) विठोबा कर्जाऊ पैसे मागायला कोणाकडे आला ? - आबा देशपांडे
- १८) झोपडीतून नारायणने किती तोळे गांजा काढला ? - पन्नासएक तोळे
- १९) बापू कशाच्या बदल्यात गवत काढू इच्छित होता ? दोन भाकरी
- २०) 'चोरी एक प्रकार' या कथेचे नायक कोण ? - बाळासाहेब जगदाळे
- २१) नानाकडे सहस्र हस्तीचे नळ असलेली ----- ही वस्तु होती. - जीभ
- २२) 'धडपडणारी मुले' या कथेचा नायक ----- आहे . - हऱ्या
- २३) वासूचे वडील ----- होते . फोजदार
- २४) व्यंकू चे वडील ----- होते. - कंत्राटदार
- २५) साहित्यकृती ही स्वतंत्र ----- व संपूर्ण असते . - स्वयंपूर्ण
- २६) ----- हे प्रतिभेचे किंवा कल्पनाशक्तीचे अंग मानले जाते . - स्फूर्ती

- २७)साहित्य ही एक कला आहे . कोणतीही कला ही कलावंताची ----- असते . - स्वनिर्मिती
- २८)----- हे साहित्याचे माध्यम होय. - शब्द
- २९) साहित्य हे ----- असते . - व्यक्तिनिष्ठ
- ३०)साहित्यातील संवेदनात्मकता ----- स्वरूपाची असते . -पंचविध
- ३१)----- हाच साहित्याचा प्रमुख हेतू असतो . - आनंदप्राप्ती
- ३२)----- यांच्या मते भावना विरेचन हे साहित्याचे प्रयोजन आहे. - ॲरिस्टॉटल
- ३३)साहित्यनिर्मितीच्या मुळाशी असलेली महत्वाची शक्ती कोणती ? - प्रतिभा
- ३४) वाणीचे रूप घेऊन येणारे ते सर्व -----होय . - वाङ्मय
- ३५) साहित्यामध्ये ----- ला महत्व असल्याने त्याला ललित वाङ्मय म्हणतात . - लालित्य
- ३६)----- हा साहित्याचा गाभा असतो . - अनुभव
- ३७)शास्त्रीय वाङ्मयात ----- हे महत्वाचे असते . - ज्ञान
- ३८)वास्तव आणि कल्पित यांचे नाते हे ----- सारखे असते . - जननी - बालका
- ३९)लेखकाच्या दृष्टीने ----- हे साहित्याचे खरे प्रयोजन आहे . - आत्माविष्कार
- ४०)जीवनाचे असे एकही क्षेत्र नाही की तेथपर्यंत ----- पोहोचू शकत नाही . - साहित्य
- ४१) .. ही अचानकपणे प्रकट होणाऱ्या उर्मीसारखी असते . -स्फूर्ती
- ४२) अनुभवाकडे पाहण्याचा साहित्यिकाचा एक विशिष्ट .. असतो . -मूल्यभाव
- ४३)साहित्यातून व्यक्त होणार विचार .. रूप घेऊन येतो . -भावनिक
- ४४)जे एकदा अनुभवले ते पुन्हा मनासमोर आणून देण्याचे कार्य .. करते . -चमत्कृतीशक्ती
- ४५)संस्कृत साहित्यशास्त्रात .. करिता ध्वनि ही संज्ञा आहे . - सूचकता
- ४६) शैशवातील .. ही कवीच्या दृष्टीने महत्वाची असते . -कुतूहल वृत्ती
- ४७)लेखकाच्या दृष्टिकोणाचा लवचिकपणा टिकवून ठेवण्यात .. चा वाटा अधिक असतो . -संवेदनशीलता
- ४८) स्फूर्तीच्या अवस्थेत होणारे लेखन .. असते . -उत्स्फूर्त
- ४९)कल्पना शक्तीला काव्यानिर्मितीमध्ये महत्वाचे स्थान .. याने दिले . -बेकन
- ५०) .. हाच साहित्याचा शाश्वत विषय आहे . -जीवन